

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 03C1BBABF83E153235592ADEEC463FDD
Владелец МАШАРОВ ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ
Действителен с 06.07.2026 по 29.09.2027
Должность проректор

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки / Специальность
Направленность (профиль)
образовательной программы
Специализация
Квалификация
Форма обучения:

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования

бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
дополнительного образования

И.В. Кандаева

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дополнительного образования
Протокол от 10.04.2026 г. № 10

Заведующий кафедрой

С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2026 г.

И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 14.04.2026 г. № 3.
Председатель

В.А. Тарасенко

Руководитель основной образовательной
программы, канд. пед. наук
зав. кафедрой ДО
10.04.2026 г.

С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по педагогике, изобразительному творчеству, музыке, хореографии; дисциплины программы бакалавриата: «Введение в педагогическую деятельность»,

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Технологии воспитательной работы, Организация досуговой деятельности детей, Производственная практика (летняя): Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03. Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Педагогика народного художественного творчества
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3/ 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	17	–	17	74	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	4	2	–	4	102	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая и методическая подготовка студентов специальности Педагог дополнительного образования к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях, ориентирована на формирование у студентов общих представлений и навыков в методике развития у учащихся творческого мышления, овладения ими современными методами творческой деятельности, формированию научных убеждений и исследовательских умений;

Освоение инновационных форм и методов художественно-эстетического развития детей;

Изучение диалоговых коммуникативных форм общения с произведениями искусства, направленных на восприятие разных уровней содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учётом различного контингента обучающихся.

ОПК-8.1. П Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

4.3. Результаты обучения

ОПК-6.1.1. Знает: психолого-педагогические технологии, адекватные специфике народного художественного творчества; принципы индивидуализации обучения в условиях творческого коллектива ДО.

ОПК-6.1.2. Умеет: отбирать методы и приёмы организации художественно-творческой деятельности с учётом возраста, способностей и особых образовательных потребностей детей

ОПК-6.1.3. Владеет: приёмами подражания, показа, совместного действия как методами педагогики НХТ; способами адаптации заданий для детей с разным уровнем подготовки.

ОПК-8.1.1. Знать: методы анализа педагогических ситуаций в области народного художественного творчества; основы профессиональной рефлексии педагога

ОПК-8.1.2. Уметь: анализировать педагогические ситуации, возникающие в процессе организации НХТ, выявлять причины трудностей и проектировать пути их преодоления.

ОПК-8.1.3. Владеть: навыками рефлексивного анализа собственного опыта проектирования и проведения занятий на основе традиций народного искусства.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного творчества	
Тема 1. Роль искусства в жизни общества.	Предмет и задачи курса. Искусство как художественное отражение действительности. История развития педагогики. Педагогика народного творчества как важная составляющая народной педагогики. Характерные особенности педагогики народного творчества
Тема 2. Искусство как художественное отражение действительности.	Понятие искусства. Научное и художественное освоение мира. Функции

	искусства в обществе: познавательная, воспитательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторная, социализирующая. Искусство и действительность: подражание и преобразование. Художественный образ как ключевая категория. Символический характер образа в народном искусстве
Тема 3. История развития педагогики. Художественное творчество как средство народной педагогики.	Античная педагогика (Сократ, Платон, Аристотель). Средневековая школа и народное воспитание. Возрождение и Новое время (Коменский, Руссо, Песталоцци). Педагогика как наука в XIX веке (Герbart, Ушинский). Советская и гуманистическая педагогика XX века (Макаренко, Сухомлинский, Амонашвили). Влияние историко-педагогических идей на педагогику НХТ.
Тема 4. Народная педагогика и место в ней педагогики НХТ	Понятие и структура народной педагогики. Компоненты: народная философия воспитания, дидактика, этика, эстетика, творчество как средство воспитания. Место педагогики НХТ в системе народной педагогики. Искусство в традиционной культуре как часть жизни, а не отдельная сфера.
Тема 5. Характерные особенности педагогики народного творчества	Синкретизм. Целостность воспитания. Природосообразность. Опора на подражание и образец. Коллективный характер. Преемственность и традиция. Связь с природой и календарным циклом. Доступность и отсутствие барьера между художником и зрителем
Раздел 2. Педагогический процесс в народном художественном творчестве	
Тема 6. Педагогический потенциал народного художественного творчества.	Воспитательные, развивающие и образовательные возможности народного искусства. Виды народного художественного творчества (декоративно-прикладное, фольклорное, хореографическое, театрализованное). Народное искусство как средство формирования ценностей, эстетического вкуса, культурной идентичности.
Тема 7. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса	Сущность художественного творчества. Особенности художественно-творческой деятельности в системе ДО. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Этапы освоения народного искусства ребёнком в традиционной культуре (наблюдение, участие, самостоятельное творчество, передача) и их адаптация для современных объединений ДО.

Тема 8. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом	Учёт индивидуальных и возрастных особенностей участников. Методы педагогики НХТ: показ, подражание образцу, совместное действие, создание ситуации успеха. Индивидуализация и дифференциация в творческом коллективе. Коррекционно-развивающий потенциал художественно-творческой деятельности. Роль педагога-наставника.
Тема 9. Методы и формы организации НХТ в системе дополнительного образования	Классификация форм работы: индивидуальная, парная, групповая, коллективная. Мастер-класс, творческая мастерская, народный праздник, проектная деятельность. Связь с календарным циклом. Проектирование занятия на основе принципов педагогики НХТ. Диагностика и оценка результатов художественно-творческой деятельности в ДО (безотметочная система, портфолио, рефлексивные методики)

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы	9		9	38	
Предмет и задачи курса	2		1	6	
Искусство как отражение действительности	2		2	8	
История развития педагогики	1		2	8	
Народная педагогика и место в ней педагогики НХТ	2		2	8	
Особенности педагогики народного творчества	2		2	8	
Раздел 2. Педагогический процесс	8		8	36	
Педагогический потенциал НХТ	2		2	8	
Художественно-творческая деятельность	2		1	8	
Психолого-педагогические основы руководства	2		2	10	
Методы и формы организации НХТ в ДО. Диагностика	2		3	10	
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	17	74	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы	0,8		1,6	40	42,4
Предмет и задачи курса	0,2		0,4	10	10,6
Искусство как отражение действительности	0,2		0,4	10	10,6

История развития педагогики	0,2		0,4	10	10,6
Народная педагогика и место в ней педагогики НХТ	0,2		0,4	10	10,6
Особенности педагогики народного творчества	0,8		1,6	40	42,4
Раздел 2. Педагогический процесс	0,2		0,4	10	10,6
Педагогический потенциал НХТ	0,2		0,4	10	
Художественно-творческая деятельность	0,2		0,4	10	10,6
Психолого-педагогические основы руководства	0,2		0,4	10	10,6
Методы и формы организации НХТ в ДО. Диагностика	0,4		0,8	22	23,2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	4	102	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1 Теоретические основы

1. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки.
2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др.
3. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании.
4. Раскройте основные социальные функции искусства (например, эстетическую, воспитательную, коммуникативную, компенсаторную) и приведите по одному краткому примеру их реализации в контексте народного художественного творчества.
5. Как искусство участвует в формировании культурной идентичности общества? Покажите это на примере 1–2 традиционных видов народного творчества (например, декоративно-прикладного искусства, фольклора).
6. Объясните, в чём заключается воспитательный потенциал народного художественного творчества: какие личностные качества и ценности оно помогает формировать у детей и молодёжи.
7. Охарактеризуйте роль искусства как средства межпоколенческой передачи традиций. Какие формы НХТ наиболее эффективно решают эту задачу и почему?
8. Как народное искусство отражает мировоззрение и ценностные установки общества определённой эпохи? Приведите 2–3 характерных примера из русской или иной национальной традиции.
9. Опишите, каким образом искусство выполняет функцию социальной интеграции и сплочения общества; проиллюстрируйте ответ примерами народных праздников, обрядов или коллективных форм творчества.
10. В чём проявляется связь народного художественного творчества с трудовой и бытовой культурой общества? Раскройте на примере одного из видов НХТ (например, росписи, вышивки, резьбы по дереву).
11. Проанализируйте, как искусство может выступать инструментом сохранения нематериального культурного наследия. Какие педагогические приёмы позволяют актуализировать такие традиции в современной образовательной практике?

12. Раскройте понятие «социализирующая роль искусства» и покажите, как средства НХТ способствуют освоению социальных норм и ролей в детском и подростковом возрасте.

13. Сравните влияние профессионального и любительского (народного) искусства на общество: в чём их общие социальные функции и в чём принципиальные различия с точки зрения педагогики творчества?

14. Раскройте основные идеи и характерные черты классицизма и романтизма; сравните их по таким параметрам, как отношение к идеалу, к эмоциям, к композиции и цвету. Приведите по одному известному произведению для каждого направления и кратко объясните, какие черты в нём это подтверждают.

15. В чём заключался разрыв с академической традицией в импрессионизме? Перечислите 3–4 технических и композиционных приёма, которые стали «визитной карточкой» импрессионистов, и предложите одно практическое задание для детей, позволяющее попробовать эти приёмы в упрощённой форме.

16. Объясните, почему постимпрессионизм не является просто продолжением импрессионизма: раскройте различия в целях и художественных задачах на примерах творчества Ван Гога и Сезанна. Как эти различия можно донести до подростков через анализ цвета и формы?

17. Охарактеризуйте авангардные направления начала XX века (кубизм, футуризм, супрематизм) с точки зрения их отношения к реальности и пространству. Назовите по одному представителю каждого направления и по одной его работе, наиболее ярко отражающей суть подхода.

18. Раскройте понятие «стиль эпохи» и «индивидуальная манера художника» на примере двух разных художественных направлений (например, барокко и модернизма). Как на занятиях в системе дополнительного образования можно помочь детям различать эти уровни — через сравнение работ разных авторов внутри одного направления?

19. Опишите, как социально-исторический контекст влияет на формирование художественных направлений: приведите 2 примера, когда крупные общественные изменения (войны, революции, урбанизация) заметно отразились на темах, образах и выразительных средствах искусства.

20. Проанализируйте роль народных и этнических традиций в формировании художественных направлений и стилей (например, влияние фольклора на модерн, народного орнамента на ар-деко). Назовите 1–2 художников или художественных школ, в чьём творчестве это проявилось.

21. Раскройте особенности постмодернистского подхода к искусству: что отличает его от модернизма в отношении к традиции, цитированию, иронии и смешению стилей? Приведите 1 пример (произведение, арт-объект, дизайн-решение), который можно показать на занятии, чтобы проиллюстрировать эти черты.

22. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности

23. Методы обучения изобразительной деятельности в исторической ретроспективе.

24. Развитие коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности).

25. Раскройте суть понятия «народная педагогика» и объясните, почему именно художественное творчество считается одним из её ключевых средств. Приведите 2–3 примера видов народного творчества, традиционно выполнявших воспитательную функцию в русской культуре.

26. Перечислите основные воспитательные задачи, которые решались средствами художественного творчества в традиционной культуре (например, формирование нравственных ориентиров, освоение трудовых навыков, развитие эстетического вкуса).

27. Проанализируйте воспитательный потенциал устного народного творчества (сказок, пословиц, загадок) с точки зрения формирования ценностных установок у детей.

28. Объясните, как народные песни и хороводы выполняли социализирующую функцию в традиционной культуре.

29. Раскройте связь декоративно-прикладного творчества с трудовым воспитанием в народной педагогике. На примере одного вида промысла (например, росписи, вышивки, плетения) покажите, какие личностные качества и практические умения формировались у ребёнка в процессе освоения ремесла.

30. Опишите, каким образом орнамент и символика в народном искусстве несли мировоззренческий и этический смысл.

31. Проанализируйте роль народных праздников и обрядов как формы художественно-педагогического воздействия.

32. Раскройте идею преемственности поколений в народной педагогике и покажите, как она реализуется через совместное художественное творчество.

33. Сравните способы передачи знаний и ценностей в традиционной культуре (через подражание, участие в общем деле, устную традицию) и в современной образовательной среде. Назовите 2–3 педагогических приёма из народной педагогики, которые можно эффективно интегрировать в занятия по НХТ в ДО.

Раздел 2. Педагогический процесс.

1. Охарактеризуйте систему обучения изобразительному искусству в Древнем Египте. Раскройте роль канонов и копирования образцов в формировании профессиональных навыков художника. Назовите 2–3 приёма египетской методики, которые могут быть адаптированы в современной практике дополнительного образования для освоения ритма, пропорций и построения орнамента.

2. Сравните методы обучения рисованию в Древнем Египте и античной Греции. Покажите, как изменилось отношение к натуре, наблюдению и пониманию формы. Приведите по одному педагогическому приёму из каждой традиции, который остаётся актуальным для занятий с детьми в системе ДО.

3. Раскройте специфику обучения в средневековых мастерских и византийской иконописной традиции. Опишите, как передавались знания (роль мастера, копирование прорисей, канонов). Определите, в решении каких педагогических задач (освоение техники, развитие глазомера, работа с условным языком изображения) эти методы сохраняют ценность сегодня.

4. Опишите становление академической системы обучения рисунку в эпоху Возрождения и в европейских академиях XVII–XIX веков. Раскройте классическую последовательность этапов (от линий и штриха — к гипсам — к натуре). Выделите 3 принципа академической школы, которые сохраняют педагогическую ценность в современной методике преподавания ИЗО, и поясните, как их можно реализовать в занятиях ДО.

5. Раскройте вклад И. Г. Песталотци в развитие методов обучения рисованию. Сформулируйте суть его «элементарного метода» и покажите связь идей Песталотци о развитии «азбуки созерцания» и глазомера с задачами художественно-эстетического воспитания в дополнительном образовании. Предложите краткое описание одного практического задания для младших школьников, основанного на этих идеях.

6. Охарактеризуйте основные методы обучения рисованию, применявшиеся в отечественной школе XVIII–XIX веков (копировальный, геометральный, рисование по сетке, натуральный). Сравните их цели и эффекты. Укажите по одной педагогической ситуации в системе ДО, где целесообразно использовать каждый из этих методов.

7. Раскройте педагогическую систему П. П. Чистякова. Назовите 3–4 ключевых методических принципа его подхода (работа с натурой, конструктивно-аналитический подход, понимание формы и др.) и объясните, чем он отличался от «чистой академичности». Опишите фрагмент занятия по рисунку для подростков (3–4 этапа), в котором реализуется один из принципов Чистякова.

8. Проанализируйте влияние художественных поисков авангарда начала XX века (кубизм, супрематизм и др.) на переосмысление методов обучения изобразительной деятельности. Укажите, какие традиционные приёмы были поставлены под сомнение и какие новые способы работы с формой, пространством и материалом появились. Приведите пример творческого задания для детей, вдохновлённого авангардными экспериментами, но сохраняющего обучающий компонент.

9. Охарактеризуйте особенности советской методики преподавания изобразительного искусства, уделяя особое внимание концепции художественного воспитания Б. М. Неменского. Раскройте ключевые цели и методы (тематическое рисование, восприятие искусства, интеграция видов деятельности). Соотнесите 2–3 таких метода с современными образовательными задачами в дополнительном образовании и предложите варианты их адаптации.

10. Сравните исторические методы обучения изобразительной деятельности по следующим критериям: отношение к образцу, роль натуры, баланс техники и творчества, учёт возрастных особенностей. На основе этого сравнения сформулируйте 3–4 принципа, которые должны лежать в основе современного курса ИЗО в ДО. Предложите краткий план вводного занятия (3–4 этапа), где эти принципы реализуются через сочетание традиционных и современных приёмов.

11. Раскройте принцип «повтор — вариация — импровизация» в методике преподавания народного декоративно-прикладного искусства. Приведите пример его реализации на примере одного из видов росписи (хохлома, городец, мезенская и др.) для возрастной группы 7–10 лет.

12. Опишите структуру типового занятия по народному художественному творчеству в системе ДО. Для каждого этапа укажите цель, методы и формы работы, а также ожидаемые образовательные результаты.

13. Назовите 3–4 методических приёма, позволяющих избежать механического копирования и стимулировать творческую интерпретацию традиции у детей. Продемонстрируйте их на примере одного вида НХТ.

14. Раскройте понятие «синкретизм народного искусства» и объясните, как его учитывать при проектировании интегрированного модуля (например, «Народный праздник») для обучающихся 11–15 лет.

15. Перечислите основные критерии оценки детских творческих работ в народном искусстве.

16. Охарактеризуйте роль предметно-пространственной среды в освоении НХТ.

17. Раскройте возможности исследовательского метода в изучении народного искусства.

18. Объясните, как дифференцировать задания по уровню сложности для одной и той же темы (например, «Роспись разделочной доски») с учётом индивидуальных особенностей и темпов освоения материала у детей.

19. Раскройте значение регионального компонента в преподавании народного искусства. Приведите 2–3 приёма, которые помогают актуализировать местные традиции и повысить мотивацию обучающихся.

20. Проанализируйте один из видов народного художественного творчества (на ваш выбор) с точки зрения его воспитательного и развивающего потенциала: какие личностные качества и метапредметные умения формируются в процессе освоения этого вида деятельности.

21. Раскройте понятие «коллектив народного художественного творчества». Назовите 3–4 ключевых признака такого коллектива (добровольность, совместная творческая деятельность, освоение традиции и др.) и покажите, как эти признаки отличают его от профессионального творческого коллектива и от разовой досуговой группы.

22. Охарактеризуйте классификацию коллективов НХТ по виду искусства и жанру (например, вокальные, хореографические, декоративно-прикладные и др.). Приведите по

1–2 примера коллективов для трёх разных видов и поясните, какие особенности организации учебно-творческого процесса будут характерны для каждого из них.

23. Опишите классификацию коллективов по степени формализации и статусу: кружки, студии, ансамбли, народные и образцовые коллективы. Раскройте различия в целях, структуре, требованиях к репертуару и отчётности; укажите, какие компетенции особенно важны для руководителя на каждом уровне.

24. Объясните, как классифицируют коллективы по степени аутентичности и отношению к традиции: аутентичные (носительские), вторичные фольклорные, стилизаторские. Приведите пример реального коллектива (или условного) для каждой категории и укажите, какие образовательные задачи каждый тип коллектива решает наиболее эффективно.

25. Охарактеризуйте классификацию по форме организации деятельности: формально организованные (при учреждениях культуры, ДО, школах) и неформальные (любительские объединения, семейные, дворовые группы).

26. Раскройте классификацию коллективов по уровню творческой подготовки и статусу (в т. ч. наличие званий «народный коллектив», «образцовый коллектив», «народная студия»).

27. Опишите классификацию по характеру деятельности: исполнительские, авторские, исследовательско-экспедиционные, смешанные.

Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе

7.2. Примерная тематика рефератов

Тема: Роль искусства в жизни общества

1. Классицизм и романтизм: сравнительный анализ художественных принципов и их отражение в педагогике творчества (на примере подбора заданий для подростков).

2. Импрессионизм как поворот к новому восприятию реальности: приёмы и возможности адаптации для занятий с детьми.

3. Постимпрессионизм: от наблюдения к субъективному образу (Ван Гог, Сезанн) — как использовать в творческих заданиях для школьников.

4. Авангард начала XX века и разрушение привычных представлений о форме: педагогические интерпретации для детского творчества.

5. Барокко и модерн: контраст динамики и декоративности — сравнительный разбор для уроков декоративно-прикладного творчества.

6. Роль народных мотивов в формировании стиля модерн и ар-деко: историко-художественный анализ и идеи для мини-проектов.

7. Супрематизм К. Малевича как язык абстрактной формы: как объяснить детям и превратить в практику.

8. Постмодернизм в визуальной культуре: цитирование, ирония, смешение стилей — возможности для творческих заданий в ДО.

9. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника: как научить детей различать эти уровни на занятиях по истории искусств.

10. Социально-исторический контекст и художественные направления: 2–3 кейса, где крупные общественные изменения повлияли на язык искусства (войны, урбанизация, технологические прорывы).

Тема: «Художественное творчество как средство народной педагогики»

1. Устное народное творчество (сказки, пословицы, загадки) как инструмент формирования ценностных установок у детей.

2. Народные песни и хороводы: социализирующая функция и современные педагогические приёмы её актуализации.

3. Трудовое и эстетическое воспитание в традициях декоративно-прикладного искусства: связь ремесла и нравственных норм.

4. Символика и семантика орнамента в народном искусстве: как раскрыть детям культурный смысл традиционных мотивов.
5. Праздники и обряды как художественно-педагогические формы передачи традиции: проектирование образовательного события в ДО.
6. Преемственность поколений в народной педагогике: форматы совместного творчества детей и взрослых (мастер-классы, семейные мастерские, мини-фестивали).
7. Роль игры и подражания в освоении народного художественного творчества: возрастные особенности и методические решения.
8. Этнокультурный компонент в современной системе дополнительного образования: способы интеграции локальных традиций.
9. Идеи К. Д. Ушинского и Г. Н. Волкова о народном искусстве в воспитании: принципы и варианты реализации на занятиях.
10. Сравнительный анализ традиционных и современных способов передачи знаний и ценностей через творчество (подражание, участие в деле, цифровые форматы).

Тема: «Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом»

1. «Зона ближайшего развития» Л. С. Выготского в практике художественно-творческих занятий: приёмы дифференциации заданий.
2. Психологические барьеры в детском творчестве (страх ошибки, перфекционизм) и педагогические способы их преодоления.
3. Возрастные особенности младших школьников и выбор методов руководства художественно-творческой деятельностью.
4. Сочетание освоения техники и развития творчества: как избежать подмены творчества копированием образца.
5. Мотивация в художественно-творческой деятельности детей: соотношение внешних и внутренних стимулов и способы поддержки интереса.
6. Рефлексия на занятиях творчеством: техники для разных возрастных групп и их психологический эффект.
7. Предметно-пространственная среда творческой мастерской: компоненты и их влияние на самостоятельность и исследовательскую позицию ребёнка.
8. Критерии оценки детских творческих работ: баланс между поддержкой и развитием, примеры шкал и шаблонов обратной связи.
9. Групповая динамика и организация художественно-творческой работы: сочетание индивидуальных, парных и коллективных форм.
10. Принципы руководства творческим процессом на основе идей отечественных психологов и педагогов (Выготский, Леонтьев, Эльконин, Ушинский): примеры реализации в ДО.

Тема: «Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности»

1. Цели и задачи арт-терапии vs традиционного художественно-эстетического обучения: различия и точки пересечения.
2. Изотерапия и сказкотерапия в образовательной среде: примеры адаптированных занятий для детей 7–10 лет.
3. Недирективный подход в арт-терапии: приёмы сопровождения и сочетание с освоением технических навыков.
4. Рисуночные методики как инструмент экспресс-диагностики: техники, показатели, границы интерпретации.
5. Структура арт-терапевтического занятия: обязательные этапы, педагогические задачи, приёмы для детей.
6. Нетрадиционные и сенсорные техники в арт-терапии: терапевтический потенциал и примеры заданий для тревожных детей.

7. Арт-терапевтические методы в инклюзивной среде: универсальные адаптации и инклюзивные задания.
8. Развитие эмоциональной компетентности через арт-терапевтические приёмы: задания, наблюдение, критерии динамики.
9. Этические границы применения арт-терапевтических техник педагогом ДО: правила безопасного использования творческих работ.
10. Индивидуальная и групповая формы арт-терапевтической работы: задачи, форматы, организационные условия для реализации в ДО.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет

Институт педагогики

Кафедра дополнительного образования

Программа высшего образования

Направление подготовки / Специальность

Профиль

Форма обучения

Семестр

Дисциплина

Программа бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Педагог дополнительного образования

Очная, заочная

1, 4

«Педагогика народного художественного творчества»

Экзаменационный билет №1

1. Раскройте понятие «социализирующая роль искусства» и покажите, как средства НХТ способствуют освоению социальных норм и ролей в детском и подростковом возрасте.
2. Охарактеризуйте основные методы обучения рисованию, применявшиеся в отечественной школе XVIII–XIX веков (копировальный, геометральный, рисование по сетке, натуральный). Сравните их цели и эффекты. Укажите по одной педагогической ситуации в системе ДО, где целесообразно использовать каждый из этих методов.
3. Объясните, как в художественно-образовательной деятельности можно использовать арт-терапевтические приёмы для развития эмоциональной компетентности (распознавание и выражение эмоций, эмпатия, саморегуляция).

Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования

протокол № _ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса,17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. — Планета музыки Санкт-Петербург, 2016. — 160 с <https://istina.msu.ru/publications/book/22883248/>
2. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов / Л. Н. Бережнова. - Академия, 2010.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М: Педагогика, 1987.-170с.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект: Культура, 2005.-140с.

5. Ланкин, В. Г. Теория и история искусств. Эстетика : учебно-методическое пособие; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ / В. Г. Ланкин. - Томск : издательство ТГПУ, 2012.-180с.

6. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М., 1992.-98с.

7. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе: Учеб. пособ. – М., 1984.

8. Беляева-Челомбитко Г.В. История хореографического искусства России и зарубежных стран: Учебно-методическое пособие. – М., 2002.-120с.

10.2. Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> 2

2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т. С. Камаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256.

3. Карачев А. А., Мазейкин Е. М., Шмелев В. Е. Основы технического моделирования и конструирования: Учеб. пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2002.

4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.